

CONCOURS CHORÉGRAPHIQUE

PRIX CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE / FESTIVAL KALYPSO

JEUDI 30 MARS 2017 - 14H30

STUDIO DU CCN



la briqueterie
centre de développement chorégraphique du val-de-marne


CCN CRÉTEIL & VAL DE MARNE
DIRECTION MOURAD MERZOUKI

THÉÂTRE LOUIS ARAGON
TREMBLAY-EN-FRANCE | SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE

Depuis 2013, le Prix Beaumarchais-SACD / CCN de Créteil et du Val-de-Marne n'a cessé d'évoluer, poursuivant toujours le même objectif : soutenir la création hip-hop et offrir une reconnaissance professionnelle aux compagnies émergentes. Cette année, il devient le « Prix CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Festival Kalypso » et récompensera une compagnie de danse hip-hop qui se verra soutenue en termes de coproduction, de temps de création et de diffusion.

Le CCN se veut un pôle de ressources pour les artistes indépendants en les accompagnant des premières étapes de création jusqu'à la diffusion de leurs projets. Le concours chorégraphique organisé par le CCN vient en complément des dispositifs de soutien de l'accueil studio et du festival Kalypso.

Au fil des années, le Prix est devenu un véritable label, plébiscité par les jeunes compagnies qui souhaitent soumettre leurs projets naissants au regard des professionnels du spectacle vivant. Pour les artistes, le concours est en effet un moment précieux pour bénéficier de l'expertise des programmeurs, intermédiaires incontournables à la présentation de leurs oeuvres auprès des publics. Ce peut être un instant décisif dans la vie de leur spectacle et de leur compagnie.

Pour le lauréat du concours, le Prix est un tremplin à plusieurs titres : d'un point de vue financier, grâce à un apport en coproduction du CCN ; par des temps de résidences au CCN, à la Briqueterie - CDC du Val-de-Marne et au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France ; et en termes de visibilité par une programmation au festival Kalypso, vitrine majeure de la danse hip-hop en Île-de-France. Le CCN renforce ainsi le lien entre le soutien aux compagnies et le festival qu'il met en oeuvre, pour ouvrir de nouveaux espaces de diffusion, faire rayonner la danse et faire circuler les artistes sur le territoire.

Le concours chorégraphique 2017 met en lumière quatre talents émergents du mouvement hip-hop, démontrant la richesse et l'éclectisme de cette danse. Tandis que Jessica Noita nous entraîne dans un voyage intérieur, la compagnie Niya nous plonge dans la mémoire des mineurs de fond. Deux propos artistiques très personnels, où la danse donne sens à notre histoire, qu'elle soit individuelle ou collective. Dans une autre démarche, la compagnie Mazel Freten et le collectif Yudat proposent des créations pétillantes, autour du plaisir d'être ensemble, de partager sa danse, de connecter les corps et les gestuelles.

La plupart des artistes participant au concours sont reconnus pour leur talent dans le milieu des battles hip-hop et des compétitions internationales de danse. Ils poussent aujourd'hui les portes de la création chorégraphique et les accompagner dans cette démarche affirme une volonté de favoriser les passerelles entre les univers artistiques.

Chaque nouvelle édition de ce Prix est l'occasion de fédérer des lieux qui ont à coeur de porter les danses d'aujourd'hui autour des valeurs défendues par le CCN. Il est l'occasion surtout, de vous inviter à partager l'incroyable énergie et le foisonnement de la création chorégraphique hip-hop, un art devenu en 30 ans un marqueur fort de l'identité culturelle de notre patrimoine.

CIE JESSICA NOITA

CABINE D'ESSAYAGE

Prêt de studio 24-28 avril 2017

Création 29 avril 2017
Visages du Monde, Cergy

Solo / 1^{ère} création

Durée 30min

Extrait concours 20min

Cie basée à Paris (75)



Chorégraphie, interprétation

Jessica Noita

Musique

Franck Il Louise

Lumières

Ydir Acef

Costumes

Isabelle Joly

Regard extérieur

Muriel Henry

Production

Adsyka Productions

Coproduction

CCN de La Rochelle, Centre de danse du Galion, Ville de Cergy, Visages du Monde

Soutiens

CCN Créteil & Val-de-Marne, Centre National de la Danse, IADU - La Villette, Le Flow, Maison des métallos

Contact

Adsyka Productions
Assia Bensmaïe
06 63 77 62 21
contact@adsyka.com

Mise à nu de nos pensées tourmentées

Pour ce premier solo, Jessica Noita utilise la cabine d'essayage comme métaphore d'un espace intime et étrié du mental. C'est un endroit à l'activité frénétique, dans lequel les pensées s'habillent et se déshabillent à la vitesse d'un défilé. L'image de la cabine d'essayage représente aussi le lieu des choix et des doutes. À l'abri du regard de l'autre, le « moi » intérieur n'en est pas moins conditionné par l'extérieur ; le corps et l'esprit enfilent leur « pare-ête », parure vestimentaire et intellectuelle conforme à une certaine image sociale. À l'écoute de son vacarme mental, la chorégraphe choisit de dépasser les représentations et de se connecter à sa voix intérieure. Ses agitations internes, depuis toujours enfermées, s'expriment enfin, comme une nécessité aujourd'hui d'expulser ce silence. Cette exploration psychologique révèle une danse vive, vibrant au rythme de sons percutants, se laissant aller parfois à une gestuelle légère et aérienne.

JESSICA NOITA

D'abord initiée à la danse classique, elle rencontre José Bertogal et la culture hip-hop en faisant ses premiers pas sur scène. Dans les années 1990, ses talents d'interprète participent à la renommée de la compagnie Choréam. Sa carrière se poursuit avec Ibrahim Sissoko et Goyi Tangale dit *Tip* (compagnies Hamalian's et Ethadam), Claire Moineau (compagnie Uzumé) et Anne Nguyen (compagnie par Terre). Sa gestuelle emprunte au style électro du popping, aux vibrations de la danse africaine et à la souplesse de la danse contemporaine. En 2010, elle décide de se replonger dans les études afin de nourrir son parcours artistique par une formation en art thérapie.

Plus d'infos www.adsyka.com/cie-jessica-noita

Vidéo du spectacle <https://youtu.be/KGscrXJNx9U>

CIE MAZEL FRETEN

UNTITLED



Création octobre 2017
Festival Karavel, Bron

Duo / 1^{ère} création

Durée 25min

Extrait concours 20min

Cie basée à Voulon (86)

Chorégraphie, interprétation
Laura Defretin, Brandon Masele

Conseil artistique et production
Association Kusma - Cie Julie Dossavi

Soutiens
Centre chorégraphik Pôle Pik,
Centre de danse Pierre Doussaint,
Dyptik, IADU - La Villette, MJC de
Colombes, Trans Urbaines, Volapûk

Contact
Cie Julie Dossavi
Charlotte Corre
06 36 66 06 77
diffusion@cie-juliedossavi.com

Le plaisir de partager sa danse, à l'état pur

Tout a commencé par un show de quelques minutes, issu d'une première rencontre de travail. Puis, comme une évidence, Laura Defretin et Brandon Masele ont eu l'envie de poursuivre la confrontation de leurs gestuelles, de leurs identités, dans leurs différences et leurs similitudes. Des yeux clignotants, des corps hésitants, des sons transcendants. Un temps figé dans la sincérité humaine. Ici pas de scénographie, juste deux individus qui partagent un bout d'histoire, dans une danse qui leur ressemble, mélange de cultures hip-hop et électro. Un moment simple, honnête, intense et vivant, qui n'a pas besoin de titre.

LAURA DEFRETIN DITE *LAURA NALA* & BRANDON MALBONEIGE MASELE DIT *MIEL*

Tous deux danseurs pour la très en vogue Marion Motin, ils ont partagé la scène pour la comédie musicale *Résiste*, qu'elle a chorégraphiée. Le duo a également comme parcours commun de nombreux titres sur les battles internationaux dans leurs disciplines respectives, Miel en danse électro et Laura Nala en hip-hop et waacking. Miel est interprète pour la compagnie Révolution d'Anthony Égéa, tandis que Laura Nala collabore avec de nombreux artistes tels que Madonna, Grand Corps Malade ou encore M. Pokora. Elle est également chorégraphe et fondatrice de la compagnie Undercover, programmée en 2014 au festival Kalypso.

Plus d'infos www.facebook.com/MazelFreten

Vidéo du spectacle <https://lc.cx/Jeo5>

CIE NIYA

GUEULES NOIRES



Création 18 octobre 2016
L'Escapade, Hénin-Beaumont

Pièce de groupe - 4 danseurs,
1 musicien / 1^{ère} création

Durée 58min
Extrait concours 17min

Cie basée à Valenciennes (59)

Chorégraphie

Rachid Hedli

Conseil artistique

Brahim Bouchelaghem

Interprétation

Rachid Hedli, Romuald Houziaux,
Valentin Loyal, Jérémy Orville,
Abderrahim Ouabou

Création musicale

Romuald Houziaux

Lumières, son

Matthieu Maniez, Sébastien Pouilly

Coproduction

Le Flow - Ville de Lille

Soutiens

9-9bis - Métaphone, Ballet du
Nord, Centre historique minier
de Lewarde, L'Escapade, Espace
Culturel Grossemy, Le Phénix
scène nationale, Studio 28

Contact

Cie Niya
Bénédicte Delalleau
06 27 14 72 09
contact@cie-niya.com

L'histoire d'un peuple qui avance même dans l'obscurité

Rachid Hedli rend hommage aux mineurs, et particulièrement à son père venu travailler en France durant la reconstruction d'après-guerre. Le chorégraphe entend transmettre leur mémoire, rappelant aux nouvelles générations l'histoire de nos diversités culturelles. Au-delà du témoignage paternel, il a mené un véritable travail de recherche, plongeant dans les archives et partant à la rencontre d'anciens mineurs. En résulte une pièce construite comme le récit de la vie de ces hommes: le déracinement, le travail, la révolte, la maladie. Portés par une création musicale qui nous fait voyager entre vacarme des machines, étourdissement sonore et légèreté, les interprètes - liés personnellement à l'histoire minière du Nord - donnent corps à la mémoire de ces hommes, ni victimes ni héros, Gueules Noires.

RACHID HEDLI

Né en 1982, Rachid Hedli découvre la danse hip-hop à 18 ans et fait ses débuts dans la rue. Il participe à de nombreux battles et se forge une notoriété à l'échelle européenne en chorégraphiant pour le groupe Hotclan, vainqueur de compétitions de renom. À partir de 2004, il approfondit son approche de l'écriture chorégraphique en intégrant la compagnie Zahrbat en tant qu'interprète et la compagnie Farid'O comme assistant-chorégraphe. Porté par l'envie de développer une démarche de création qui lui est propre, il fonde la compagnie Niya en 2012. Sa démarche artistique est avant tout tournée vers l'humain, son environnement, son histoire. C'est de cette volonté que sont nés les projets *Sacre*, *Art triste*, *Média*, *Nasties* et aujourd'hui *Gueules Noires*.

Plus d'infos www.cie-niya.com

Vidéo du spectacle https://youtu.be/dfwr_njmre8

YUDAT OFF



Accueil studio novembre 2017

Création 17 février 2017
Maison Folie Wazemmes, Lille

Pièce de groupe - 5 danseurs
1^{ère} création

Durée 50min/Extrait concours 20min

Cie basée à Villiers-sur-Marne (94)

Chorégraphie

Jean Zelou

Interprétation

Théophile Bensusant, Ben
Boudour, Erica Ganbercuni,
Thierno Thioune, Jean Zelou

Création musicale

Jean-Charles Zambo dit *Trippin'*
Cloud

Lumières

David Boisseau

Regard extérieur

Samira El Ayachi

Production

Yudat

Production déléguée

Cie Art-Track

Coproduction

Ballet du Nord, CCN Créteil & Val-
de-Marne, IADU - La Villette, Le
Flow, Prix Hip-Hop Games concept

Contact

Cie Art-Track
Azdine Souali
06 19 18 40 82
cie.art.track@gmail.com

Dé-connexion avec le virtuel, re-connexion avec le corps

Maintenant, tous les jours, sans cesse et partout, nous sommes connectés. Mais connectés à qui, à quoi ? Il y a surabondance de canaux et de flux, et pourtant une réelle absence de message et de destinataire. O-F-F : trois lettres pour une envie commune, un besoin viscéral même, de dé-connecter. Les artistes se jettent à corps perdus dans le mouvement dansé pour retrouver le lien physique avec la matière, avec l'autre. Le groupe cherche un retour à l'essence de la communication: le regard, l'écoute, la présence, le contact physique... Une démarche presque naturelle pour cet ensemble qui partage la scène depuis une dizaine d'années.

YUDAT

Créé en 2003, YUDAT, pour « Y'a Un Début À Tout », est un collectif de douze danseurs hip-hop originaires de Villiers-sur-Marne. Cette famille artistique puise son énergie et son inspiration aussi bien dans les danses tribales africaines, que contemporaines, urbaines, jazz et rock. La maîtrise de techniques hip-hop très diverses leur confère une palette chorégraphique inouïe. Le groupe jouit aujourd'hui d'une renommée internationale grâce à ses performances sur des rendez-vous phares de battles hip-hop, tels que les Hip Hop Games Concept dont il a été lauréat en 2015. Avec *Off*, le collectif se lance dans une première création chorégraphique.

Plus d'infos www.ciearttrack.com/off-yudat

Vidéo du spectacle <https://youtu.be/erpbFZKvvo>

ÉDITION 2017

JURY

Mourad Merzouki

CCN Créteil & Val-de-Marne
- Compagnie Käfig

Daniel Favier

La Briqueterie - CDC du
Val-de-Marne

Nathalie Yokel

Théâtre Louis Aragon, scène
conventionnée danse de
Tremblay-en-France

Sandrine Lescourant

Compagnie Kilai, lauréate 2016

DOTATION

Coproduction

3000€ de la part du CCN

Résidences

- au CCN
- à La Briqueterie avec
présentation publique
- au Théâtre Louis Aragon
avec création lumières

Programmation

festival Kalypso 2017

INFOS PRATIQUES

Judi 30 mars 2017
14h30-17h30

L'annonce du lauréat en fin
de concours sera suivie d'un
échange autour d'un verre.

Réservé aux professionnels.

Entrée libre sur inscription.

Studio du CCN

1 rue Charpy
94000 Créteil
M°8 Créteil-Université

Contact

Laure Kujawa
01 56 71 13 27
relationspubliques
@ccncreteil.com

LE CONCOURS CHORÉGRAPHIQUE DE 2003 À AUJOURD'HUI

De 2003 à 2010, le Centre de Danse du Galion d'Aulnay-sous-Bois et l'Association Beaumarchais-SACD se sont associés pour décerner un prix à un chorégraphe de danse hip-hop lors d'un concours chorégraphique, organisé par le Centre de Danse du Galion dans le cadre des Rencontres Danse d'Aulnay. La manifestation s'est arrêtée en juin 2010.

Pour préserver ce prix, il a été décidé de le faire évoluer et d'établir un partenariat à partir de 2011 avec le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig. Deux ans plus tard, le concours est co-organisé par l'Association Beaumarchais-SACD et le CCN.

Deux partenaires ont rejoint le concours depuis : La Briqueterie / CDC du Val-de-Marne et le Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France.

Pour l'édition 2017, il devient le Prix CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Festival Kalypso, poursuivant toujours le même objectif : soutenir la création hip-hop et offrir une reconnaissance professionnelle aux compagnies émergentes.

LES LAURÉATS

2016 : Cie Kilai / Sandrine Lescourant avec *Parasite*

2015 : Cie Black Sheep / Johanna Faye et Mustapha Saïd Lehlouh avec *Iskio*

2014 : Cie Philippe Almeida avec *Boots*

2013 : Cie BurnOut / Jann Gallois avec *P=mg*

2012 : Cie Uzumé / Claire Moineau avec *Vertige d'elle*

2011 : Cie C'Mouvoir / Céline Lefèvre avec *Des branchés*

2010 : Cie 6e Dimension / Séverine Bidaud avec *Je me sens bien*

2009 : Cie Esprikom1 / Stéphane Lubin avec *Intemporel*

2008 : Les Associés Crew / Babacar Cissé avec *Etre et renaître*

2007 : Cie Ultime / Jean-Charles Zambo et Féroz Sahoulamide avec *Apparence(s)*

2006 : Cie KLP (collectif) avec *Sissa*

2005 : Cie Tribal Sarong / Yiphun Chiem avec *Apsara*

2004 : Cie Clandestin avec *Dallas*

2003 : Cie Ultimatum Step avec *A travers le désert*



la briqueterie
centre de développement chorégraphique du val-de-marne

THÉÂTRE LOUIS ARAGON
TREMBLAY-EN-FRANCE | SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE

ORGANISATEUR

CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE / CIE KÄFIG **Créteil (94)**

À la direction du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne depuis 2009, Mourad Merzouki développe un projet artistique tout à la fois ouvert sur le monde et ancré sur le territoire, dépassant les frontières esthétiques, culturelles et sociales.

La mission première du CCN est la production et la diffusion des oeuvres de la compagnie Käfig, dont il est fondateur et chorégraphe. En moyenne 140 représentations par an à travers le monde rythment la vie de la compagnie.

Mourad Merzouki poursuit, à côté de la création et de la diffusion de ses spectacles, un travail de formation et de sensibilisation à la danse hip-hop, en créant des rencontres originales favorisant l'accès à l'art chorégraphique et le soutien aux équipes indépendantes. En 2013, il crée le festival Kalypso, offrant un nouvel espace de visibilité aux compagnies de danse hip-hop sur le territoire francilien.

PARTENAIRES

LA BRIQUETERIE - CDC DU VAL-DE-MARNE **Vitry-sur-Seine (94)**

La Briqueterie - Centre de Développement Chorégraphique du Val-de-Marne est un espace du corps en mouvement où s'inventent de nouvelles relations entre l'art et la société.

Le CDC a pour mission de contribuer au développement de la culture chorégraphique à travers le soutien à la création, la diffusion de spectacles auprès d'un large public, notamment avec son festival de la Biennale du Val-de-Marne, et enfin la sensibilisation des amateurs grâce à des projets participatifs sur le territoire.

Le lieu est partenaire du Concours chorégraphique depuis 2014.

THÉÂTRE LOUIS ARAGON - SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE **Tremblay-en-France (93)**

Le Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse, est un lieu de programmation pluridisciplinaire en théâtre, danse, musique, cirque, humour et spectacles jeune public. Il est aussi un lieu qui place la création et les résidences chorégraphiques au cœur de son projet.

Son dispositif « Territoire(s) de la Danse » s'attache particulièrement aux échanges et aux rencontres entre les populations, les artistes et leurs œuvres. Parallèlement, le Théâtre Louis Aragon co-dirige « La belle scène saint-denis » chaque été en Avignon, avec une programmation de ses artistes en résidence. Depuis 2016, il est co-organisateur du festival de cirque Le Chapiteau Bleu.

Depuis la même année, le lieu est partenaire du Concours chorégraphique.



CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE COMPAGNIE KÄFIG

Direction Mourad MERZOUKI

CONTACT

Laure Kujawa

Responsable des relations publiques et de l'accueil studio
+33 (0)1 56 71 13 27 / relationspubliques@ccncreteil.com

c/o Maison des Arts de Créteil
Place Salvador Allende
94 000 Créteil

www.ccncreteil.com
facebook.com/CieKafig
twitter.com/MouradMerzouki
youtube.com/CieKafig
numeridanse.tv/fr/collections/53

Le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig – direction Mourad Merzouki est subventionné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Départemental du Val-de-Marne et la Ville de Créteil. Il reçoit le soutien de l'Institut Français pour ses tournées internationales.

Photos : Benoïte Fanton (Cie Kilaï - lauréate 2016 du Concours chorégraphique), Cie Jessica Noita D.R., Kopeto - Poppy, Sébastien Pouilly, Paul Green.

