

CONCOURS CHORÉGRAPHIQUE 2018

VENDREDI 9 MARS
STUDIO DU CCN
14H30



PRIX CCN
CRÉTEIL ET VAL-DE-MARNE
festival Kalypso

Soutenir la création et offrir une reconnaissance professionnelle aux artistes émergents sont les pivots du Prix CCN de Créteil et du Val-de-Marne - Festival Kalypso. Anciennement Prix Beaumarchais-SACD - CCN de Créteil et du Val-de-Marne, ce concours chorégraphique est en constante évolution et compte d'ailleurs deux nouveaux partenaires cette année : la Fabrique de la Danse et le Festival Karavel. Il récompense une compagnie de danse soutenue par un apport en coproduction, un temps de création et de diffusion.

Pôle de ressources pour les artistes indépendants, le CCN apporte un accompagnement des premières étapes de création jusqu'à la diffusion, grâce à l'accueil studio et au festival Kalypso. Le Prix s'inscrit en complément de ces dispositifs.

Au fil des années, il est devenu un véritable label, plébiscité par les jeunes compagnies qui souhaitent soumettre leur projet naissant au regard des professionnels du spectacle vivant. Pour les artistes, le concours est en effet un moment privilégié pour bénéficier de l'expertise des programmeurs, intermédiaires incontournables à la présentation de leurs oeuvres auprès des publics.

Le concours chorégraphique 2018 réunit quatre talents émergents qui emmènent la gestuelle hip-hop vers des territoires à la fois personnels et novateurs. La compagnie Virgule propose un conte jeune public dansé, à l'univers onirique et burlesque. La compagnie Uzumaki explore la technique du breakdance dans un travail chorégraphique de contact et de lenteur. La compagnie Julien Rossin mêle hip-hop et contemporain, en recherche de mouvements libres et organiques. La compagnie Entité, quant à elle, présente une autobiographie dansée. Ces quatre propositions apportent, chacune à leur manière, un regard sur le monde, questionnant les normes de la société ou partageant des expériences intimes. Toutes démontrent que la danse est un moyen d'expression corporelle puissant et que la gestuelle hip-hop continue d'évoluer, nourrie d'influences variées.

Chaque nouvelle édition du Prix est l'occasion de fédérer des structures qui ont à cœur de porter les danses d'aujourd'hui. La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne et le Théâtre Louis Aragon scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse de Tremblay-en-France accueilleront le lauréat en résidence ; la Fabrique de la Danse l'accompagnera à travers l'une de ses formations ; le CCN apportera une coproduction financière ainsi qu'un temps de résidence de création ; enfin, le lauréat aura l'opportunité de présenter son travail chorégraphique lors des festivals Kalypso et Karavel, temps forts de programmation hip-hop en Île-de-France et en région Auvergne-Rhône-Alpes.

CIE VIRGULE

PINGOUIN*



Solo / 1^{ère} création

Durée 35min

Extrait concours 20min

Création 3 décembre 2017

Zépétra, Castelnau-le-Lez

Cie basée à Castelnau-le-Lez (34)

Chorégraphie et interprétation

Virgile Dagneaux

Regard extérieur

Philippe Goudard

Création musicale

Loïc Léocadie

Lumières

Lucas Prudhommes

Costume

Françoise Moulières

Production

Cie Virgule

Soutiens

DRAC Occitanie, Réseau Hip-hop Occitanie, Théâtre Jacques Coeur, Agora - Cité internationale de la danse, Fondation BNP Paribas, La Vista, Zépétra

Contact

Cie Virgule - Elise Micheau

06 58 59 09 18

virgulecompagnie@gmail.com

Conte jeune public dansé

La pièce évoque l'histoire d'un pingouin partant à la découverte du monde. Singulier et attachant, il embarque le spectateur dans un voyage semé d'embûches. À travers ce personnage en noir et blanc, Virgile Dagneaux s'intéresse à ses zones de gris. Avec humour et poésie, le chorégraphe propose une approche dé-polarisée du monde, cherchant ses nuances, pour apporter de l'ouverture à la vision tranchée des enfants, entre gentils et méchants, 'j'aime' ou 'j'aime pas'. Le spectacle est une joyeuse invitation à l'exploration et à la découverte. Il existe deux versions, la première adressée au très jeune public (2-6 ans) et la seconde tout public, présentée au concours, à partir de 7 ans.

VIRGILE DAGNEAUX

Originaire de Montpellier, il débute par les claquettes, passe brièvement par le classique et le contemporain, puis se consacre à la danse hip-hop. Il collabore notamment avec Leela Petronio, Hamid El Kabouss et Kader Attou, avec lesquels il tourne depuis une quinzaine d'années sur les plateaux du monde entier. Nourri de ces expériences diverses, à la recherche d'un langage chorégraphique rythmé et intuitif, il fonde la compagnie Virgule en 2015. Aujourd'hui, il assiste Kader Attou sur « Danser Casa », co-créé avec Mourad Merzouki et qui sera présenté en juin 2018 à Montpellier Danse. Il est également intervenant artistique pour le CCN de La Rochelle et mène dans ce cadre de nombreux stages et master-classes auprès de publics variés.

Plus d'infos / Vidéo du spectacle

CIE UZUMAKI

MY MILK IS BETTER THAN YOURS



Pièce de groupe
3 danseurs et 1 musicien live
3^{ème} création

Durée 50min
Extrait concours 16min

Création novembre 2018
La Villette, Festival Kalypso, Paris

Cie basée à Aubervilliers (93)

Chorégraphie

Valentine Nagata-Ramos

Interprétation

Fanny Bouddavong, Santiago
Codon-Gras, Yanis Khelifa

Musicien

Noé Beaucardet

Lumières

Ydir Acef

Production

Cie Uzumaki

Coproduction

IADU - Fondation de France - La
Villette 2017, Espace 1789

Soutiens

IADU - Fondation de France - La
Villette 2018, Ville d'Aubervilliers,
CCN Créteil & Val-de-Marne - Cie
Käfig, La Place - Centre culturel
hip-hop, Laboratoire cultures
urbaines et espace public du
Centquatre, Théâtre de Choisy-le-
Roi, Centre National de la Danse
- résidence d'expérimentation

Contact

Difstyle - Lou Germain
06 13 95 61 19
lou.germain@difstyle.com

Le hip-hop bercé par des rythmes hypnotisants

La chorégraphe explore la figure de la mère, mettant en mouvement les comportements transmis, appris, échangés avec sa progéniture. La berceuse, fil rouge du spectacle, structure la recherche autour du breakdance. Le travail de lenteur, influencé par le Bûto, amène la technique dans une énergie introvertie. Cette dimension nouvelle plonge le spectateur dans un instant contemplatif, à l'image de la relation intime que crée la mère avec son enfant lorsqu'elle chante pour l'apaiser. Sur scène, la douceur du mouvement est exacerbée par la proximité entre les danseurs. Là encore, Valentine Nagata-Ramos emmène le break sur un terrain inhabituel, confrontant cette danse individualiste au contact permanent. Les freezes s'imbriquent, le dos de l'un devient le sol de l'autre, les espaces de chacun se mêlent et se démêlent. Par différents états de corps, du bboying au voguing, ce spectacle se veut d'une tendre discordance, sur une composition musicale arythmique et chantée.

VALENTINE NAGATA-RAMOS

Née au Japon et ayant grandi en France, elle est imprégnée des cultures orientales et occidentales. Elle débute le breakdance en 1998. Les lieux publics et les gares vides lui servent de terrain de jeu avant d'intégrer la compagnie Black Blanc Beur. En 2004, elle décroche un titre de vice-championne du monde au Battle of the Year, ainsi qu'une victoire au We Bgirlz trois ans plus tard. Elle collabore avec plusieurs compagnies internationales en tant qu'artiste-interprète, auprès entre autres de Montalvo-Hervieu et par Terre. Elle monte sa propre compagnie, « Uzumaki » - tourbillon en japonais, et crée un premier solo en 2011, *Sadako*, puis le duo *Je suis toi* en 2014. Inspirée par les traditions asiatiques et le modernisme européen, Valentine mène une carrière entre battles, performances et chorégraphies.

Plus d'infos

CIE JULIEN ROSSIN

PERCEPTION



Pièce de groupe - 5 danseurs

3^{ème} création

Durée 20min

En intégralité au concours

Création 24 novembre 2017

Festival HOP, Barcelone, Espagne

Cie basée à Marseille (13)

Chorégraphie

Julien Rossin

Interprétation

Nia Torres, Claudia de Juan, Joan Bello, Andres Bustamente, Albert Barros

Regards extérieurs

Alice Sorin, Anna Castells, Nadine Gerspacher, Aina Lanás, Arias Fernandez

Montage musical

Tiphaine Durbesson

Vidéo

Marta Cortes Fernandez

Production

Cie Full Media Concept

Soutiens

Festival HOP, Auditori de Santi Martí, Centre Civic Barceloneta

Contact

Julien Rossin

06 15 40 85 86

julien.rossin2@gmail.com

Recherche d'une liberté de mouvement

Julien Rossin invite cinq danseurs hip-hop « freestylers » à exprimer leur perception du mouvement, en dialogue avec la danse contemporaine. Abandonnant toute réalité imposée, toutes les normes et les influences intégrées depuis notre enfance, le chorégraphe cherche à réveiller une énergie corporelle neutre, organique, libre. Les danseurs explorent leur langage artistique en se laissant porter par la musique, de manière intuitive. La perception porte alors une dimension active, comme ouverture primordiale sur le monde vécu.

JULIEN ROSSIN

D'abord initié aux danses hip-hop all style, il part à Barcelone après ses études pour se former auprès d'Anna Sanchez en contemporain. Il collabore avec les compagnies Nadine Gerspacher, Erre que Erre, Zoa Xeper, Sharon Fridman ou encore le Cirque du soleil. Il crée en 2015 le duo *Efil* avec Arias Fernandez et le duo *Aura* avec Aina Lanás. Il co-crée avec Ivana Duzanec le collectif international « Impulso del silencio », ayant pour but de proposer des activités culturelles aux malentendants. Il est directeur du festival « Shake the Borders », en partenariat avec l'association « Refugees Aids Bcn », dont le but est de récolter des fonds pour cette cause humanitaire. Il est par ailleurs professeur, invité régulièrement en France, en Belgique, en Espagne, ou encore au Costa Rica.

Plus d'infos / Vidéo du spectacle

CIE ENTITÉ

OPAQUE



Solo / 1^{ère} création

Durée 25min

Extrait concours 15min

Création 14 décembre 2017

Soirée «SPOT», CCN de Tours

Cie basée à Tours (37)

Chorégraphie et interprétation

Simon Dimouro

Création musicale

Marco Paix alias Beat Matazz

Lumières

Nicolas Richard

Production

Cie Entité

Soutiens

CCN de La Rochelle, CCN de Tours, Pôle en Scènes

Contact

Cie Entité

Simon Dimouro

06 66 78 83 23

cie-entite@hotmail.com

Une autobiographie chorégraphiée

Pour ce premier solo, Simon Dimouro donne corps à son vécu, à ses premiers pas en tant qu'artiste-interprète. Il traite des périodes de frustration en audition, de pure joie en représentation, ou encore de doute en création. Le chorégraphe danse ses sentiments aussi forts qu'éclectiques, cherchant à les personnifier, chacun devenant une gestuelle à part entière. À chaque état d'esprit correspond alors un langage corporel. Le spectateur suit l'évolution du corps de l'artiste au fil des expériences vécues et des sentiments traversés.

SIMON DIMOURO

Il commence la danse hip-hop à l'âge de 10 ans. Désireux de consolider ses acquis techniques et de développer de nouvelles compétences artistiques, il intègre à l'âge de 21 ans la Formation professionnelle de la compagnie Révolution à Bordeaux. Dès sa première année, il est repéré par le chorégraphe Anthony Égéa, qui l'intègre comme interprète pour une tournée internationale avec le spectacle *Urban Ballet*. À partir de 2013, il prend part à de nombreuses créations aux esthétiques variées, avec les compagnies X-Press, Ridzcie, Faizal Zeghoudi, Karine Saporta ou encore Next Zone. À 22 ans, il signe le premier volet d'un solo, *Rencontre*, dont l'univers chorégraphique se veut hybride, sensible, musical et instinctif. Il crée sa compagnie en 2015 et devient artiste associé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours de 2015 à 2017.

Plus d'infos / Vidéo du spectacle

ORGANISATEUR

CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE / CIE KÄFIG Créteil (94)

À la direction du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne depuis 2009, Mourad Merzouki développe un projet artistique tout à la fois ouvert sur le monde et ancré sur le territoire, dépassant les frontières esthétiques, culturelles et sociales.

La mission première du CCN est la production et la diffusion des oeuvres de la compagnie Käfig, dont il est fondateur et chorégraphe. En moyenne 140 représentations par an à travers le monde rythment la vie de la compagnie.

Mourad Merzouki poursuit, à côté de la création et de la diffusion de ses spectacles, un travail de formation et de sensibilisation à la danse hip-hop, en créant des rencontres originales favorisant l'accès à l'art chorégraphique et le soutien aux équipes indépendantes. En 2013, il crée le festival Kalypso, offrant un nouvel espace de visibilité aux compagnies de danse hip-hop sur le territoire francilien.



PARTENAIRES

LA BRIQUETERIE - CDCN DU VAL-DE-MARNE Vitry-sur-Seine (94)

La Briqueterie - Centre de développement chorégraphique national du Val-de-Marne est un espace du corps en mouvement où s'inventent de nouvelles relations entre l'art et la société. Le CDCN a pour mission de contribuer au développement de la culture chorégraphique à travers le soutien à la création, la diffusion de spectacles auprès d'un large public, notamment avec son festival de la Biennale de danse du Val-de-Marne, et enfin la sensibilisation des amateurs grâce à des projets participatifs sur le territoire. Le lieu est partenaire du concours chorégraphique depuis 2014.



THÉÂTRE LOUIS ARAGON SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION - DANSE Tremblay-en-France (93)

Le Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse de Tremblay-en-France, est un lieu de programmation pluridisciplinaire en théâtre, danse, musique, cirque, humour et spectacles jeune public. Il est aussi un lieu qui place la création et les résidences chorégraphiques au cœur de son projet.

Son dispositif « Territoire(s) de la Danse » s'attache particulièrement aux échanges et aux rencontres entre les populations, les artistes et leurs œuvres. Parallèlement, le Théâtre Louis Aragon co-dirige « La belle scène saint-denis » chaque été en Avignon, avec une programmation de ses artistes en résidence. Depuis 2016, il est co-organisateur du festival de cirque Le Chapiteau Bleu.

Depuis la même année, le lieu est partenaire du concours chorégraphique.





La Fabrique
de la Danse



LA FABRIQUE DE LA DANSE

Paris (75)

Nouveau partenaire du Prix, la Fabrique de la Danse développe des services et des outils innovants pour la création et la diffusion de spectacles, avec notamment un incubateur de chorégraphes, un ensemble de formations artistiques, technico-artistiques, administratives et en communication, ainsi qu'un outil vidéo spécialisé pour la danse, DanceNote. Elle a été imaginée pour répondre aux problématiques actuelles du milieu chorégraphique, en particulier autour de la création artistique, de la démocratisation de la danse, de la transmission du patrimoine chorégraphique et de la santé du danseur.

FESTIVAL KALYPSO

Créteil et Île-de-France

Porté par le CCN de Créteil et du Val-de-Marne, le festival Kalypso est devenu un événement incontournable pour découvrir toute la richesse de la danse hip-hop en Île-de-France. En 2017, 18 lieux ont porté sur scène les propositions artistiques variées de 36 compagnies françaises et internationales, accompagnées de temps d'échanges, de rencontres et d'invitations à la danse.

FESTIVAL KARAVEL

Bron et Auvergne-Rhône-Alpes

Sous la direction artistique de Mourad Merzouki et porté par Pôle en Scènes, le festival Karavel est un temps fort de la danse hip-hop en région lyonnaise depuis plus de dix ans. En 2017, il a rassemblé près de 10 000 personnes et 40 compagnies dans 18 lieux de la région. En collaboration avec le festival Kalypso, les deux événements mettent en lumière la pluralité des formes, des langages chorégraphiques et des esthétiques. Ils contribuent conjointement à faire émerger les talents et les publics de la scène hip-hop de demain.

LE CONCOURS CHORÉGRAPHIQUE DE 2003 À AUJOURD'HUI

De 2003 à 2010, le Centre de Danse du Galion d'Aulnay-sous-Bois et l'Association Beaumarchais-SACD se sont associés pour décerner un prix à un chorégraphe de danse hip-hop lors d'un concours chorégraphique, organisé dans le cadre des Rencontres Danse d'Aulnay. La manifestation s'est arrêtée en juin 2010.

Pour préserver ce prix, qui permet une mise en valeur du travail de compagnies de danse hip-hop émergentes, il a été décidé de le faire évoluer et d'établir un partenariat à partir de 2011 avec le Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne.

Trois partenaires ont rejoint le concours depuis : La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, le Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse de Tremblay-en-France et la Fabrique de la Danse.

En 2017, il est devenu le Prix CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Festival Kalypso, poursuivant toujours les mêmes objectifs : soutenir la création et offrir une reconnaissance professionnelle aux compagnies émergentes.

LES LAURÉATS

2017 : Cie Jessica Noita avec *Cabine d'essayage*

2016 : Cie Kilai / Sandrine Lescourant avec *Parasite*

2015 : Cie Black Sheep / Johanna Faye et Mustapha Saïd Lehlouh avec *Iskio*

2014 : Cie Philippe Almeida avec *Boots*

2013 : Cie BurnOut / Jann Gallois avec *P=mg*

2012 : Cie Uzumé / Claire Moineau avec *Vertige d'elle*

2011 : Cie C'Mouvoir / Céline Lefèvre avec *Des branchés*

2010 : Cie 6^e Dimension / Séverine Bidaud avec *Je me sens bien*

2009 : Cie Esprikom1 / Stéphane Lubin avec *Intemporel*

2008 : Les Associés Crew / Babacar Cissé avec *Etre et renaître*

2007 : Cie Ultime / Jean-Charles Zambo et Féroz Sahoulamide avec *Apparence(s)*

2006 : Collectif KLP avec *Sissa*

2005 : Cie Tribal Sarong / Yiphun Chiem avec *Apsara*

2004 : Cie Clandestin avec *Dallas*

2003 : Cie Ultimatum Step avec *A travers le désert*

ÉDITION 2018

JURY

Mourad Merzouki

CCN Créteil & Val-de-Marne - Cie Käfig

Daniel Favier

La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne

Nathalie Yokel

Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée
d'intérêt national Art et création - danse
de Tremblay-en-France

Christine Bastin

La Fabrique de la Danse

Jessica Noita

Lauréate 2017

DOTATION

Coproduction

3000€ de la part du CCN

Résidences

- au CCN
- à La Briqueterie
- au Théâtre Louis Aragon
(avec création lumières)

Formation

avec la Fabrique de la Danse

Programmation

- festival Karavel 2018
- festival Kalypso 2018

INFOS PRATIQUES

Vendredi 9 mars

14h30

L'annonce du lauréat en fin de concours
sera suivie d'un échange autour d'un verre.

Entrée libre sur réservation.

Studio du CCN

1 rue Charpy 94000 Créteil
M°8 Créteil-Université

Contact

Laure Kujawa
01 56 71 13 27
relationspubliques
@ccncreteil.com



CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE

COMPAGNIE KÄFIG

Direction Mourad Merzouki

CONTACT

Laure Kujawa

Responsable des relations publiques et de l'accueil studio
01 56 71 13 27 / relationspubliques@ccncreteil.com

Maison des arts et de la culture
Place Salvador Allende
94000 Créteil

www.ccncreteil.com

 Compagnie Käfig

 ciekafig

 #MouradMerzouki

 CieKafig

 Coll.53 CCNCreteil

Le Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig – direction Mourad Merzouki est subventionné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Départemental du Val-de-Marne et la Ville de Créteil. Il reçoit le soutien de l'Institut Français pour ses tournées internationales.

Photos : Michael Caillou Varlet, Marie-Lé Shigo, Jody Carter - IADU, D.R. Cie Julien Rossin, D.R. Cie Entité

